

Carros
ville-carros.fr

4^{ème} édition
Festival
de
musique
et de
chants
sacrés

13 > 15
décembre
2019

**CONCERTS
GRATUITS**



Vendredi 13

19h

La chorale des Coteaux d'Azur

Église Saint-Paul | Carros ville

20h30

Gary Hoffman, violoncelle

Récital J.S. Bach

Église Saint-Paul | Carros ville

Samedi 14

15h

Norah Amsellem, soprano

Aurélie Ellul-Ricci, harpe

Carmel | Carros village

17h30

Élizabeth Vidal, soprano colorature

Laurent Blanquart, guitare

Église Saint-Claude | Carros village

19h

Les Choralines 06

Ensemble vocal féminin de la Côte d'Azur

Sabrina Colomb et Nelly Fourcade

Église Saint-Paul | Carros ville

20h30

Nicolas Stavy, piano

Église Saint-Paul | Carros ville

Dimanche 15

14h30

Concert Nice Guitar Duet

Laurent Blanquart, guitare

Claude Di Benedetto, guitare

Chapelle Notre-Dame-des-Selves | Plans

17h

Chorale polonaise Cantata

de Grodzisk Mazowiecki

Église Saint-Paul | Carros ville

Édito

C'est avec un plaisir tout particulier et beaucoup de fierté que je vous présente le programme de notre 4^{ème} édition du festival de musique et chants sacrés. Ce festival, désormais incontournable à Carros mais également dans l'ensemble du département, occupe une place de choix dans le cœur des spectateurs, chaque année plus nombreux, chaque année plus conquis. La période calendaire, à l'approche de Noël, les intérieurs magnifiques des lieux de culte carrossois, la puissance et l'émotion des musiques et chants sacrés : autant d'atouts qui font de ce festival une succession d'instantanés partagés d'une immense beauté.

Cette année encore, la programmation est exceptionnelle, riche et variée, avec notamment la présence de Gary Hoffman au violoncelle, Nicolas Stavy au piano, mais également l'impressionnante Soprano colorature Élizabeth Vidal accompagnée du guitariste Laurent Blanquart, la Soprano Norah Amsellem en duo avec la harpiste Aurélie Ellul-Ricci, et bien d'autres encore.

Enfin, dans le cadre du jumelage qui nous lie à la ville polonaise de Grodzisk Mazowiecki, nous aurons l'immense joie de recevoir la chorale Cantata de Grodzisk, chorale qui a participé à de nombreux concours et concerts internationaux en Pologne et à l'étranger et remporté de nombreux premiers prix avec des œuvres laïques et sacrées.

J'espère vous retrouver nombreux à chacun de ces magnifiques concerts, et avoir le plaisir de partager à vos côtés de riches moments d'émotions.

Le maire de Carros

Réservations (dans la limite des places disponibles)
Ouverture des portes 30 minutes avant chaque concert
Direction des affaires culturelles et de l'événementiel
Tél. 04 89 22 24 53 - culture@ville-carros.fr



Vendredi
13 décembre



Église
St-Paul
 Carros ville

*Chorale
 des Coteaux d'Azur*

La chorale des Coteaux d'Azur a été créée en 1989 par Fabienne Vergé, professeur d'éducation musicale au collège Paul Langevin de Carros. L'ensemble vocal compte aujourd'hui une quarantaine de membres. Ils forment un chœur mixte à 4 voix (soprano, alto, ténor, basse) composé d'amateurs réunis par le plaisir du chant choral et tous animés du souhait de partager cette attirance. Depuis sa création, la chorale est toujours dirigée par Fabienne Vergé. Leur répertoire comprend des chants sacrés ou religieux, très diversifiés, classiques, modernes et d'origines étrangères.



Vendredi
13 décembre

20h30

Église
St-Paul
Carros ville

Gary Hoffman

Suites pour violoncelle
Récital Jean-Sébastien Bach

Entrée libre
réservation
conseillée

Plénitude de la sonorité, une technique parfaite, et une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman. Il fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. À 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana (Bloomington). Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations américaines puis en France. Gary Hoffman joue régulièrement dans de célèbres salles (Alice Tully Hall, Suntory Hall, Kennedy Center, Tivoli, Gulbenkian, Théâtre des Champs-Élysées et Châtelet à Paris, Beethovenhaus de Bonn, Philharmonie de Varsovie, Genève, Valence, Concertgebouw d'Amsterdam...). Il est l'invité de

nombreux festivals (Corée, Japon, Etats-Unis, en Europe – Verbier, Schleswig-Holstein, Stresa, Prades, Colmar, Monte Carlo...) et soliste invité par les plus grands orchestres internationaux.

Porte-parole engagé de la musique contemporaine, il a créé de nombreux concertos (Finzi, Gagneux, Hoffman, Petitgirard, Lemaître...). Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose. Depuis 2011, il est Professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles.

Répertoire :

Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur, BWV 1007 (1720)
Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur, BWV 1008 (1721)
Suite pour violoncelle n°3 en do majeur, BWV 1009 (1722)



Samedi
14 décembre

15h

Carmel
Carros village

Norah Amsellem
Aurélien Ricci

Norah Amsellem, soprano
Aurélien Ricci, harpe

Entrée libre
réservation
conseillée

Norah Amsellem, soprano

Lauréate de plusieurs concours internationaux, Norah Amsellem débute dans le rôle de Micaëla de Carmen, puis interprète Liù dans Turandot. Elle donne également son premier récital à l'Alice Tully Hall de New York. Le sens artistique et l'intensité dramatique de Norah Amsellem en font une des grandes artistes lyriques actuelles. Elle s'est produite dans tous les grands théâtres du monde et a collaboré avec les plus grands chefs tels que James Levine, Daniel Barenboim, James Riccardo Muti, Seiji Osawa, ou encore Antonio Pappano...

C'est dans le rôle de Micaëla dans Carmen qu'elle a débuté internationalement et qu'elle a chanté avec des artistes comme Plácido Domingo, Roberto Alagna, Rolando Villazon, etc.

Norah Amsellem s'est également particulièrement distinguée avec La Traviata dans le rôle de Violetta, qu'elle a chantée à Londres, Vienne, Munich, Berlin, Madrid, Teatro Comunale di Bologna. Le DVD de Traviata by BBC Opus Arte, enregistré à Madrid en 2005, mise en scène de Pier Luigi Pizzi, avec Mo Lopez Cobos immortalise sa prestation dans une production de référence récompensée par un Gramophone Award.

Aurélien Ricci, harpe

Aurélien Ricci commence la harpe à l'âge de 7 ans au conservatoire municipal de Cagnes-sur-Mer puis intègre le CNR de Nice, où elle obtient en 2000 son premier prix de harpe à l'unanimité du jury, ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Elle s'est produite à Londres, Rome, Oslo et joue régulièrement avec l'orchestre philharmonique de Nice.

Répertoire :

G. Puccini, Salve Regina
F. Poulenc, Gloria « domine Deus »
G. Fauré, Requiem
G. Rossini, Stabat Mater
C. Gounod, Ave Maria
P. Mascagni, Ave Maria
F. Schubert, Ave Maria
G. Caccini, Ave Maria
A. Santana, Ave Maria
H. Villa Lobos, Ave Maria
A. Piazzola, Ave Maria
W.A. Mozart, Alléluia
W.A. Mozart, Kyrie eleison (messe en ut)
G. Rossini, Stabat mater

Samedi

14 décembre

17h30

Église
St-Claude
Carros village

Élizabeth Vidal & Laurent Blanquart

Élizabeth Vidal, soprano colorature

Laurent Blanquart, guitariste



Élizabeth Vidal, entrée à l'école de chant de l'Opéra de Paris à 17 ans, est une des artistes les plus précoces de sa génération. À 22 ans, elle donnait son premier récital au cloître du Festival d'Aix-en-Provence et y débütait dans Ariane à Naxos de Strauss aux côtés de Jessie Norman. « Son étourdissante capacité virtuose... Son aisance scénique, son timbre pur et des aigus triomphants... » (citation Alain Duault, « L'événement du Jeudi »), la positionne à l'international comme une des meilleures spécialistes des rôles de soprano colorature [Zerbinette d'Ariane à Naxos, Lakmé de Delibes, Olympia des Contes d'Hoffmann, La reine de nuit de La flûte enchantée de Mozart, Manon d'Auber...]

Nommée deux fois aux Victoires de la Musique, elle est également élue en Italie « Meilleure soprano colorature » par un comité de critiques présidé par le musicologue Antonio Gualerzi. Élizabeth Vidal est une des rares artistes réussissant à mener à travers le monde deux carrières de front, celle d'interprète et celle de pédagogue.

Elle a récemment été récompensée par la distinction de Chevalier des Arts et des Lettres.

Le grand public a récemment pu la découvrir en tant que membre du jury de l'émission Prodiges sur France 2.

Laurent Blanquart est premier prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Alexandre Lagoya et de Carel Harms et lauréat de nombreux prix internationaux. Il mène une brillante carrière de pédagogue et de guitariste. Il est régulièrement invité en tant que soliste avec l'orchestre de Cannes, l'orchestre national de Lille, le Capitole de Toulouse pour interpréter le concerto d'Aranjuez. En musique de chambre, il se produit avec le Quatuor Debussy et, sur les grandes scènes lyriques comme les Chorégies d'Orange ou le Teatro Real, Laurent Blanquart est le partenaire de Béatrice Uria-Monzon ou Roberto Alagna...

Entrée libre

réservation
conseillée

Répertoire :

G.F. Haendel, Aria Serse
G.F. Haendel, Aria Rinaldo
J.S. Bach, Partita N°3
A. Vivaldi, Spozza Disprezzata
W.A. Mozart, Laudate Dominum
C. Gounod, Ave Maria
H. Villa Lobos, Bacchianas Brasileiras



Samedi

14 décembre

19h

Les Choralines 06

Ensemble vocal féminin de la Côte d'Azur

Sabrina Colomb, soliste

Nelly Fourcade, pianiste

Église
St-Paul
Carros ville

Entrée libre
réservation
conseillée

Créé en 2012 par la soprano Isabella Baicchi, l'ensemble vocal féminin Les Choralines 06 a pour mission de transmettre et promouvoir l'école italienne du Bel Canto. Aujourd'hui, l'ensemble vocal compte 35 choristes, 35 femmes de sensibilités et d'horizons différents qui se retrouvent autour d'une même passion, le chant, et qui font l'expérience de l'harmonie et de la beauté par la musique.

Répertoire:

W.A.Mozart, Ave Verum
A. Vivaldi, Gloria - Laudamus Te
C. Franck, Panis Angelicus
W.A.Mozart, Laudate Dominus
Mascagni - Cavalleria Rusticana - Ave Maria
Mascagni
L. Delibes, O Salutaris Hostia
Kentaro Sato, Ave Maria
Lauridsen, Dirait-on
J. Rutter - Magnificat - Esurientes
W.A.Mozart - Messe en ut mineur - Et Incarnatus Es
J.S Bach - Kantate N° 51 1^{er} mouvement
- Jauchez In Allen Landen



Samedi
14 décembre

20h30

Église
St-Paul
Carros ville

Nicolas Stavy

Entrée libre
réservation
conseillée

Piano

Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Musée d'Orsay, Festival Format Raisin, Salle Pleyel, EuroArt Praha Festival, Festival « Fex » de Grenade, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde républicaine. Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des

personnalités musicales telles que Daniel Hope, Cédric Tiberghien, Tedi Papavrami, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène... Par ailleurs, il joue régulièrement aux côtés de comédiens : Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey, Eric-Emmanuel Schmitt, avec qui un nouveau spectacle « Madame Pilinska et le secret de Chopin » qui est actuellement à l'affiche. Nicolas Stavy est lauréat de plusieurs concours internationaux.

Répertoire

J. Haydn, Les 7 dernières Paroles du Christ (extraits)
J.S. Bach/J. Brahms, Chaconne pour main gauche seule
F. Chopin, 1^{er} nocturne op. 9 n°1
G. Fauré, 1^{er} nocturne op. 33 n°1
F. Liszt, 3^{ème} consolation S.172
F. Liszt, Sonnet de Pétrarque 104 (extrait des années de pèlerinage)
F. Liszt, Après une lecture du Dante (extrait des années de pèlerinage)



Dimanche
15 décembre

14h30

Chapelle
Notre-Dame-
des-Selves
Carros les Plans

Concert Nice Guitar duet

Laurent Blanquart, guitare
Claude Di Benedetto, guitare

Entrée libre
réservation
conseillée

Premier prix de musique de chambre au CRR de Nice, **Claude di Benedetto**, élève de Dominique Lapiere et Paul Jamin, a suivi un parcours brillant et atypique. Titulaire d'un DEA sur le sujet « Guitare et créateurs », pédagogue reconnu (il a reçu les palmes académiques à 40 ans) et fort d'une incroyable musicalité, il a acquis au fil des ans une remarquable technique auprès du duo Ako Ito-Henri Dorigny et dans les master class d'Alirio Diaz, Roland Dyens, Francis Kleyjans.

Premier prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Alexandre Lagoya et de Carel Harms, lauréat de nombreux prix internationaux, **Laurent Blanquart** mène une brillante carrière de pédagogue et de guitariste. Il

est régulièrement invité en tant que soliste avec l'orchestre de Cannes, l'orchestre national de Lille, le Capitole de Toulouse pour interpréter le concerto d'Aranjuez. En musique de chambre, il se produit avec le Quatuor Debussy et, sur les grandes scènes lyriques comme les Chorégies d'Orange ou le Teatro Real, Laurent Blanquart est le partenaire de Béatrice Uria-Monzon ou Roberto Alagna...

Répertoire

J.S. Bach, Partita N°3 BWV 1006
J.S. Bach, ARIA sur la corde de sol
W.A. Mozart, Cavatine
F. Sor, Seguidillas
F. Schubert, Ave Maria
S. Mayers, Cavatina



PAWLKOWSKA PHOTOGRAPHY

Dimanche
15 décembre

17h

Église
St-Paul
Carros ville

Chorale polonaise Cantata de Grodzisk Mazowiecki

Entrée libre
réservation
conseillée

La chorale à quatre voix Cantata de Grodzisk Mazowiecki (Pologne) voit le jour en 2003, dirigée par Barbara Paszkiwicz, diplômée de la faculté d'éducation musicale de l'académie de musique de Varsovie, et composée de 11 sopranos, 8 altos, 4 ténors et 4 basses. La chorale participe à de nombreux concours et concerts internationaux en Pologne et à l'étranger en remportant de nombreux premiers prix avec des œuvres laïques et sacrées. Elle intervient dans ce festival dans le cadre du jumelage entre les villes de Carros et Grodzisk Mazowiecki.

Répertoire :

Arr: Tadeusz Klonowski, Gaude Mater Polonia
Wojciech Kilar, Dona Nobis (Missa Pro Pace)
Józef Świder, Kto Szuka Cię
Józef Świder, Czego Chcesz Od Nas Panie
Marek Jasiński, Ave Maria
Piotr Jańczak, Kyrie
Piotr Jańczak, Libera Me
Arr: Michael Mc Glynn, Media Vita
Arvo Part, Bogoroditse Djevo
Ralph Manuel, Alleluja
Marco Frisina, Aprite Le Potre A Cristo
Mary Lynn Lightfoot, Dona Nobis Pacem
Ola Gjeilo, The Ground
Giulio Caccini, Ave Maria
Arr: John Rutter, Christmas Lullaby

Adresses

[Église St-Claude]
Place dou Casteu
06510 Carros - Village

[Carmel de Carros]
Quartier Maletto
06510 Carros - Les écarts
Prendre direction Carros village

[Église St-Paul]
4 boulevard de la Colle Belle
06510 Carros ville

[Chapelle Notre-Dame-des-Selves]
Place Frescolini
Quartier les Mourlanchinières
06510 Carros - Les Plans

**Direction des affaires culturelles
et de l'événementiel**

04 89 22 24 53
culture@ville-carros.fr



Suivez-nous sur facebook
Festival-de-musique-et-de-chants-sacrés

www.ville-carros.fr